

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ №23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)**

Разработчик:  
Методическое объединение  
преподавателей фортепиано  
МБУДО «ДМШ №23»

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- Нормативно-правовое обеспечение программы

## II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Программные требования по учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок;
- Ожидаемые результаты.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе камерного ансамбля.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

***Срок реализации учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»***

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»***

	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка в часах</b>	1843	297
<b>Общая максимальная учебная нагрузка в часах</b>	2140	
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	658	99
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	757	
<b>Количество часов на самостоятельные занятия</b>	1185	198
<b>Общее количество часов на самостоятельные занятия</b>	1383	

## ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

#### ***Цели:***

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### ***Задачи:***

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для овладения инструментом «фортепиано» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа за инструментом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, развитие образного мышления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 9 лет.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>658</b>								<b>99</b>
	<b>757</b>								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

<b>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</b>	96	99	132	132	165	165	198	198	198
<b>Общее количество часов на самостоятельную работу</b>	<b>1185</b>								<b>198</b>
	<b>1383</b>								
<b>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</b>	5	5	6	6	8	8	9	9	9
<b>Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)</b>	160	165	198	198	264	264	297	297	297
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	<b>1843</b>								<b>297</b>
	<b>2140</b>								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.



**Программные требования по учету успеваемости в таблице**

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1	Контрольный урок	Художественный зачет: 5 пьес	Контрольный урок: упражнение или этюд, пьеса, гаммы без ключевых знаков	Художественный зачет: 3 пьесы
2	Технический зачет: этюд, гаммы с одним ключевым знаком (диезом), термины	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с одним ключевым знаком (бемодем), термины	Художественный зачет: полифоническое произведение, пьеса
3	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с двумя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: полифония, пьеса кантиленного характера	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с двумя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, пьеса
4	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с тремя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: двухголосная инвенция, пьеса	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с тремя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, пьеса
5	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с четырьмя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: трехголосная инвенция, пьеса	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с четырьмя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, виртуозная пьеса
6	Технический зачет: 2 этюда (один из которых октавный), гаммы с пятью ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: развернутая романтическая пьеса, прелюдия и fuga	Технический зачет: 2 этюда (один из которых концертный), гаммы с пятью ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, полифония, пьеса
7	Технический зачет: 2 этюда (один из которых концертный), гаммы с шестью и семью ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: пьеса, полифония	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с шестью и семью ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, полифония, пьеса
8	Контрольный урок	Прослушивание: любые 2-3 произведения из программы	Прослушивание: этюд, полифония, пьеса, крупная форма	Выпускной экзамен: 1-2 этюда, полифония, пьеса, крупная форма
9	Контрольный урок	Художественный зачет: свободная программа	Контрольный урок	Художественный зачет: свободная программа или программа, необходимая для поступления в музыкальное образовательное учреждение

## *Годовые требования по классам*

### *1 класс*

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1	Контрольный урок	Художественный зачет: 5 пьес	Контрольный урок: упражнение или этюд, пьеса, гаммы без ключевых знаков	Художественный зачет: 3 пьесы

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок и один зачет в 1 полугодии; контрольный урок и зачет во 2 полугодии. На зачете во 2 полугодии исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### *1. Пьесы полифонического склада*

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## *2. Этюды*

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

## *3. Крупная форма*

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

## *4. Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

## 2 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
2	Технический зачет: этюд, гаммы с одним ключевым знаком (диезом), термины	Художественный зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с одним ключевым знаком (бемолем), термины	Художественный зачет: полифоническое произведение, пьеса

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и два во втором. Первый зачет – технический: ученик должен исполнить этюд, гаммы с одним ключевым знаком (диезом) и выучить термины. Гаммы ученик должен играть в прямом движении двумя руками в 4 октавы, к ним добавляются трехзвучные аккорды и короткие арпеджио отдельно правой и левой рукой. Ученик должен уметь перечислить и сыграть все виды минора. Гаммы сдаются в классном порядке. Второй зачет – художественный, предполагающий сдачу 2-х разнохарактерных пьес. Произведений может быть и больше, если ученик быстро учит обязательную программу.

Во втором полугодии – технический и художественный зачеты. Требования к техническому зачету такие же, как и в первом полугодии, но гаммы берутся с другим единственным ключевым знаком (бемолем), количество этюдов вырастает до двух и гаммы сдаются вместе с этюдом комиссии.

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 3-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- 1 крупная форма (по желанию)

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

## 2. *Этюды*

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

## 3. *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

## 4. *Пьесы*

Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки" (по выбору)

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с

работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

### 3 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
3	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с двумя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: полифония, пьеса кантиленного характера	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с двумя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, пьеса

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но нужно учитывать усложнение программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

Требования к гаммам усложняются: играют гаммы уже с двумя ключевыми знаками (в первом полугодии с диезами, во втором – с бемолями) в прямом движении в 4 октавы и с расхождением от одной ноты. Добавляется хроматическая гамма от ноты «ре». Остаются трехзвучные аккорды и арпеджио (двумя руками), все виды минора (только в прямом движении).

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

##### ***2. Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
 Соч.139, тетради 3,4  
 Соч.299 (по выбору)

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
 Гендель Г. Концерт Фа мажор  
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

### 4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
 Бетховен Л. Весело-грустно  
 Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)  
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта  
 Григ Э. Соч.12, Соч.38  
 Дварионас Б. Маленькая сюита  
 Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,  
 Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

## 4 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
4	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с тремя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: двухголосная инвенция, пьеса	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с тремя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, пьеса

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Гаммы исполняются с тремя ключевыми знаками (как обычно, в первом полугодии с диезами, во втором – с бемолями) в прямом и расходящемся движении в 4 октавы. Добавляется хроматическая гамма от нот «соль» и «ми». Остаются трехзвучные аккорды, короткие и длинные арпеджио, все виды минора (только в прямом движении, двумя руками).

Годовые требования:

- 4-6 этюдов,
- 1-2 двухголосных инвенции,
- 2-4 пьесы,
- 1-2 крупных формы

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,  
Прелюдии и фуги из ХТК
- Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
- Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### ***2. Этюды***

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

#### ***3. Произведения крупной формы***

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49  
соль минор и Соль мажор



Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### 4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс, Багатель
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом", Соч.37. "Времена года":
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

### 5 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
5	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с четырьмя ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: трехголосная инвенция, пьеса	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с четырьмя ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, виртуозная пьеса

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю;

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Требования к техническому зачету: гаммы с четырьмя ключевыми знаками (в первом полугодии – с диезами, во втором – с бемолями) в прямом и расходящемся движении двумя руками в 4 октавы; четырехзвучные аккорды, короткие, длинные и ломанные арпеджио в прямом движении правой и левой рукой отдельно. Хроматические гаммы исполняются двумя руками в прямом и расходящемся движении от нот «до» и «фа».

На художественном зачете в 4 четверти учащиеся обязательно играют классическое сонатное аллегро.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира"

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты ( по выбору)

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),  
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### 4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1, Соч.53 Романс Фа  
мажор, Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки,  
Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40  
Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор,  
№8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности  
(по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль  
мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7,  
соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

### 6 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
6	Технический зачет: 2 этюда (один из которых октавный), гаммы с пятью ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: развернутая романтическая пьеса, прелюдия и fuga	Технический зачет: 2 этюда (один из которых концертный), гаммы с пятью ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, полифония, пьеса

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю,

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к техническим зачетам усложняются: ученики должны сыграть гаммы с пятью ключевыми знаками (в первом полугодии – с диезами, во втором – с бемолями) в прямом и расходящемся движении двумя руками в 4 октавы, а также в терцию и дециму в прямом движении, четырехзвучные аккорды, короткие, длинные и ломанные арпеджио в прямом движении двумя руками. Хроматические гаммы исполняются двумя руками в прямом и расходящемся движении от нот «ля», «си» и от любой одной черной клавиши.

В первом полугодии желательно сыграть октавный этюд, если позволяет растяжка и размер руки. Во втором полугодии необходимо выбрать концертный этюд на любой вид техники.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

#### ***2. Этюды***

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10

(отдельные части), Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч. 40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

### 4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
7	Технический зачет: 2 этюда (один из которых концертный), гаммы с шестью и семью ключевыми знаками (диезами), термины	Художественный зачет: пьеса, полифония	Технический зачет: 2 этюда, гаммы с шестью и семью ключевыми знаками (бемолями), термины	Художественный зачет: крупная форма, полифония, пьеса

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю,

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Требования к техническим зачетам: ученики должны сыграть гаммы с шестью и семью ключевыми знаками (в первом полугодии – с диезами, во втором – с бемолями) в прямом и расходящемся движении двумя руками в 4 октавы, а также в терцию и децим, четырехзвучные аккорды, короткие, длинные и ломанные арпеджио также в прямом и расходящемся движении двумя руками. Хроматические гаммы исполняются двумя руками в прямом и расходящемся движении от любых черных клавиш.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор; ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

### 3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо  
Соль мажор, Концерт №1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть; Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор  
№7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть,  
Концерты соль минор №1, ре минор №2

### 4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в  
Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по  
выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22  
"Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа  
минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные  
моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## 8 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
8	Контрольный урок	Прослушивание: любые 2-3 произведения из программы	Прослушивание: этюд, полифония, пьеса, крупная форма	Выпускной экзамен: 1-2 этюда, полифония, пьеса, крупная форма

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю,

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Технические требования: сдача по билетам, включая пройденный материал за предыдущие года обучения.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор; Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### ***2. Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды



Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор; Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### 4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23,  
соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си  
минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", «Венский  
карнавал»

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд № 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды № 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

#### ***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

## 9 класс

Класс	1 полугодие		2 полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
9	Контрольный урок	Художественный зачет: свободная программа	Контрольный урок	Художественный зачет: свободная программа или программа, необходимая для поступления в музыкальное образовательное учреждение

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учреждение. Учащиеся сдают два зачета в конце каждого полугодия

Годовые требования:

- 1-2 полифонии
- 1-2 крупных формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт)
- 2-4 этюда
- 2-3 пьесы

### ***Примерный репертуарный список:***

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### ***2. Этюды***

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини Н. – Лист Ф. Этюды Ми мажор

Паганини Н. – Шуман Р. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27; Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальнин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор. Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две

#### ПОЭМЫ

Глинка М.	Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации. Andante appassionato и Большой блестящий полонез. Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

### 4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	«Риголетто»
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору). «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Лябемоль мажор
Метнер Н.	«Сказка» фа минор. Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка», Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта», Соч.22 «Мимолетности». «Сарказмы»
Равель М.	«Павана»

Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года», Соч.72 «Размышление», Соч.59 «Думка», Соч.1
Русское скерцо	
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор.
Баллады №2, 3; Скерцо №1, 2	
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии. «Афоризмы»
Шуман Р.	«Венский карнавал». «Бабочки». Соч.99 «Пестрые листки»,
Соч.124 Листки из альбома. Соч.4 Шесть интермеццо	
Шуман – Лист	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

### *Примерные программы для выпускного экзамена*

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в конце 4-го класса. В 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого

	произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### ***Ожидаемые результаты***

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;



- читать нотный текст с листа;
- владеть знаниями в области музыкального искусства;
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности

преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального

и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000.  
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.  
композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концертдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 класс – 2002; 7 класс - 2005
44. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
45. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
46. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
47. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
48. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
49. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
50. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
51. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
55. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
56. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
60. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
61. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
62. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
63. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
64. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
65. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
66. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
67. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
68. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

70. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
71. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
72. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
73. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
74. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано, 1978 г.
2. Николаев А. Очерки о методике обучения игре на фортепиано, 1965 г.
3. Коган Г. У врат мастерства, 1977 г.
4. Коган Г. Работа пианиста, 1979 г.
5. Голубовская Н. Искусство педализации, 1974 г.
6. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения, 2001 г.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 1967 г.
8. Перельман Н. В классе роля, 2002 г.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста, 1984 г.
10. Фейнберг Пианизм как искусство, 2001 г.
11. Яворский Сюиты Баха, 2002 г.
12. Маранц Б. О фортепианных штрихах, 2001г. Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
13. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» Чайковского.- Москва, «Классика –XXI», 2003
14. Богоино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов - Москва, «Музыка», 1974
15. Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
16. Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
17. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
18. Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
19. Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
20. Как исполнять Моцарта.- Москва, «КлассикаXXI»,2003
21. Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
22. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
23. Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
24. Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002

26. Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004
28. Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.-«Музыка»,1992
29. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог.-СПб., «Союз художников», 2002